

**Муниципальное казенное учреждение управление образования
Урванского муниципального района КБР
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа с.п. Урвань"
Урванского муниципального района КБР**

СОГЛАСОВАНО

на заседании Педагогического совета
МКОУ СОШ с.п.Урвань
Протокол от «31» августа 2024 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

И.о директора МКОУ СОШ с.п.Урвань
И.Х.Карданова
Приказ от «31» августа 2024 г.
№ 54/З ОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школьный театр "САТАНЕЙ"»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: 12-15 лет.

Срок реализации: 1 год, 216 часа.

Форма обучения: очная

Автор - составитель: Зихова Марита Мусарбиевна- педагог дополнительного образования

с.п. Урвань,
2024 г.

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный.

Тип программы: разноуровневая (модульная).

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 г. № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
12. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).
14. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
15. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».
16. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

17. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

18. Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».

19. Письмо Минпросвещения КБР от 26.12.2022 г. №22-01-32/11324 «Методические рекомендации по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

20. Устав МКОУ СОШ с.п. Урвань.

21. Локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

22. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), разработанные Региональным модельным центром Минпросвещения КБР от 2021 г.

Актуальность

В основе программы лежит принцип доверия к ребёнку, его индивидуальности. Знакомясь с миром театра, с актёрским тренингом, этюдами и другими упражнениями, воспитанники изучают технику, точные правила, одинаковые для всех, но вопрос: «как выполнять? с каким отношением?» всегда остаётся открытым. Дети должны прислушаться к себе, включить воображение, наблюдать за собой и окружающим миром и фиксировать свои открытия. Каждый человек уникален и каждое мгновение неповторимо. Воспитанники должны научиться доверять своему телу. «Тело никогда не лжёт!» (Марта Грэм). Тело всегда точно реагирует на поставленную задачу, на сформулированную мысль, если, конечно, оно свободно от зажимов и достаточно пластично. В этом актуальность программы. В наше время дети находятся под информационным и психологическим давлением: усложнённая школьная программа, телевидение, реклама, компьютерные игры и различные гаджеты. Дети окружены эмоциональными шаблонами и у них меньше остаётся возможности выражать свои чувства и эмоции. С большой вероятностью это может привести к комплексам, к неуверенности в себе, к непониманию со стороны окружающих, к замыканию и к социальному одиночеству. В программе особое значение придаётся творческому развитию ребёнка. "Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге" (Вольтер). Приобщение детей к основам театрального искусства способствует росту самосознания, трудолюбия, вырабатываются коммуникативные качества, способность социализироваться, прививается интерес к искусству.

Актуальность программы заключается в том, что оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Программа отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально 4 значимые знания, умения и навыки. Актуальность программы определяется более легкой социализацией и адаптацией учащихся к жизни в обществе.

Новизна

В программе используются авторские упражнения и тренинги (на развитие фантазии, воображения и речи).

Отличительные особенности программы является то, что при освоении программы воспитанник способен максимально полно проявлять свои эмоционально-чувственные способности, при этом растет его творческая смелость и активизируется самоотдача, развивается способность самостоятельно принимать решения. Развитие эмоционально-чувственного потенциала личности приводит к тому, что при встрече с обществом и социальной адаптации в нем, человек не теряется, а сохраняет себя и проявляет как полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития, ориентируясь на сформированные потребности.

Педагогическая целесообразность

Работая с детьми этюдным методом К.С.Станиславского мы обращаемся к личности ребёнка, это себя он должен увидеть, услышать, почувствовать себя в предлагаемых обстоятельствах. Спектакль становится результатом совместного обучения и поиска. Работая в команде дети обретают коммуникативные навыки, что способствует их социализации и подготавливает к самостоятельной жизни, способствует формированию личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению

Адресат: Программа предназначена на детей в возрасте 12-15 лет.

Срок реализации: 1 год 216 часа

Режим занятий: очное, после основных уроков.

Наполняемость группы:

Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей:

1 год обучения наполняемость – 7-15 человек

Форма обучения: очная.

Формы занятий:

- фронтальная - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;

- коллективная – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь,

- индивидуальная – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие с преобладанием практической работы учащихся.

- занятие-игра;

- тренинги;

- этюды, моделирование и анализ заданных ситуаций;

- репетиция;

- открытое занятие;

- зачёт;

- мастер-класс;

- инсценировка;

- спектакль;

- чтение художественных произведений, сочинение историй;

- литературный салон;

- просмотр и обсуждение кинофильмов, видео-уроки, викторины;
- смотры-конкурсы, фестивали;
- мероприятия, концерты и праздники.

Цель программы: формирование личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- Способствовать воспитанию художественного вкуса;
- сформировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;
- формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- воспитать в учащихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности;
- помочь в преодолении психологических барьеров общения;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;
- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда.

Предметные:

- обучить воспитанников основам актерского мастерства через упражнения тренингов, с последующими постановками учебного и фестивального спектаклей;
- научить выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- познакомить с историей и теорией русского и зарубежного театра, с русской и зарубежной литературой и драматургией.

Метапредметные:

- развить произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению и познанию мирового искусства;
- развивать словарный запас учащихся;
- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;
- приобщить учащихся к лучшим произведениям литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества;
- формировать потребность в саморазвитии;
- развить творческую и социальную активность через участие в постановках и проектах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	--	Опрос
2.	Актерское мастерство	45	1	44	Викторины, показы, конкурсы, спектакли
3.	Сценическое движение	15	1	14	Открытое занятие
4.	Сценическая речь	27	1	26	Открытое занятие
5.	Ритмика-пластика	10	1	9	Открытое занятие
6.	Постановочная работа	46	1	45	Наблюдение
7.	Репетиционная работа	66	1	65	Итоговая работа по теме
8.	Выступления, конкурсы, концерты.	4	--	4	Анализ выполненных работ
9.	Коллективное посещение музеев, театров	2	--	2	Коллективное об-суждение
Итого:		216	7	209	

Содержание учебного плана.

Тема 1: Вводное занятие. 1 час.

Теория: Знакомство с предметом: беседа о театре; виды театра, их отличительные особенности.

Тема 2: Актерское мастерство 45 часов.

Теория: Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях.

Практика: Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение". Этюды-наблюдения, парные этюды. Этюды к постановкам.

Тема 3: Сценическое движение 15 часов.

Теория: механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом.

Практика: Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства.

Тема 4: Сценическая речь 27 часов.

Теория: Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение.

Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы. Произношение согласных звуков: Р-Л, Б-П, С-З, Т-Д.

Практика: артикуляционные упражнения для губы языка, Скороговорки, пословицы, детские стихи.

Тема 5: Ритмика-пластика 10 часов.

Теория: элементы музыкальной и ритмической грамоты

Практика: уметь распознать и передать ритм, упражнения на ориентирование в пространстве

Тема 6: Постановочная работа 40 часов.

Постановка спектакля:

Чтение пьесы, выбранной к постановке. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита.

Постановка концертного выступления, литературной композиции и др.

Тема 7: Репетиционная работа 60 часов.

Работа над постановкой спектакля:

устный рассказ о своем герое, этюды из жизни персонажа, этюды по пьесе,

репетиции по сценам,

репетиция в костюмах и декорациях,

репетиции музыкальных и танцевальных номеров,

технический прогон (со светом, музыкой, перестановками),

прогон, генеральная репетиция.

Тема 8: Выступления, конкурсы, концерты 4 часа.

Участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Тема 9: Коллективное посещение музеев, театров 2 часа.

Посещение и просмотр спектаклей.

Планируемые результаты

Предметные:

- После первого года обучения обучающиеся студии приобретают навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи и освоят артикуляционный тренинг;
- научатся выявлять зажимы собственных мышц, определять центры тяжести;
- научатся ориентироваться в сценическом пространстве;
- освоят комплекс упражнений на внимание, память, воображение;
- сформируются музыкально-ритмические навыки;
- научатся действовать на сцене в соответствии с заданной задачей;
- научатся действовать коллективно на сцене.

Метапредметные:

- учащиеся овладеют начальными формами учебных действий, смогут давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Личностные:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения	01.09.	31.05.	36	216	3 раза по 2 часу в неделю

Условия реализации

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- зала для проведения репетиционных занятий, сцена, гардероб, санитарная комната;
- стулья, зеркала.

Кадровое обеспечение

Занятия в театральном кружке, предусмотренные программой, проводит педагог дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение

- Просторный класс с зеркалами, сценой с занавесом, кулисами и театральным светом.
 - спортивные маты,
 - ПК или ноутбук для показа презентаций, проектор, экран.
- Каждому ребёнку для занятий необходимы:
- Форма (чёрный спортивный костюм, балетки);
 - Папка с дневником, ручкой и текстами;
 - Теннисный мяч;
 - Гимнастическая палка.

Методы работы

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены следующие **основные методы**:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- частично-поисковый,
- репродуктивный,
- игровой

Учебно-методическое и информационное обеспечение

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов

Формы аттестации / контроля

Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, карта педагогического наблюдения – 2 раза в год, самооценка обучающихся.

Результаты демонстрируются через участие в концерте, фестивале, проекте и др.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

Оценочные материалы

(Критерии оценок)

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения в рамках реализации программы.

Входной контроль проводится на первых занятиях в сентябре месяце с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств. Контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (декабрь – январь). Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов, и в виде «продукта» (детские творческие работы).

Итоговый контроль проводится по окончании каждого года обучения (май месяц). Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимися карт самооценки.

Способы проверки ожидаемых результатов.

В завершении каждой темы проводится творческий конкурс для воспитанников, позволяющий определить уровень приобретенных знаний и навыков. Он проходит в **2 этапа** в течение учебного года.

Для группы **первого года обучения** устанавливается следующий график проведения конкурса:

1 этап – ноябрь,

2 этап – апрель.

Этапы проходят в форме **открытых занятий** по изученному материалу, при успешной реализации знаний и умений на первом году обучения возможен и 3ий этап проверки результатов: спектакль. Условия и сроки показа устанавливаются педагогом по результатам аттестации 1 этапа.

Для группы **второго года обучения** временной график диагностики результативности остается таким же. Изменяется **форма** проведения личностной диагностики:

1 этап проходит в форме **праздника – концерта** для родителей и друзей ,

2 этап проведения личностной диагностики проходит в форме **мастер-класса** или **открытого занятия** по тому или иному предмету,

3 этап проходит в форме показа **спектакля, сказки, литературной**

композиции и др.

Для группы **третьего года обучения** форма творческой диагностики может быть самой разнообразной:

Критерии оценки – творческая самостоятельность, творческая инициатива, способность работать коллективно и ответственно относиться к порученному делу.

Критерии уровня освоения образовательной программы

Список литературы для педагогов

- Бутенко Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. /Э. В. Бутенко. - Планета музыки, 2017 - 372 с.
- Васильев Ю. А. Уроки сценической речи. Магия импровизации. Учебное пособие. /Ю. А. Васильев. - Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2015 - 280 с.
- Волконский С. М. Отклики театра. О естественных законах пластики. / С. М.Волконский. - М.: Либроком, 2015 - 208 с.
- Волконский С. М. Выразительное слово. Опыт исследования и руководства в области механики, психологии, философии и эстетики речи в жизни и на сцене. / С. М. Волконский. - М.: Либроком, 2012 - 216 с.
- Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С. В. Гиппиус. - АСТ, 2017 - 512 с.
- Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. Учебное пособие. / М. О.Кнебель. - Планета музыки, 2019 - 204 с.
- Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. Учебное пособие. / М. О. Кнебель. - Лань, 2017 - 152 с.
- Тальмин Я. Задачи, история и техника театра. Руководство для любителей сценического искусства. / Я. Тальмин. - М.: Либроком, 2017 - 224 с.
- Цукасова, Л. В. Театральная педагогика. Принципы. Заповеди. Советы. / Л. В.Цукасова, Л. А. Волков. - М.: Либроком, 2014 - 192 с.
- Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды. Учебное пособие. / Л. М.Шихматов, В. К. Львова. - Планета музыки, 2014 320 с.

Список литературы для обучающихся

- Бородин А. В. На берегах утопий. Разговоры о театре. / А. В. Бородин. - Corpus, 2017г. - 352 с.
- Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. / А. М. Бруссер. - Лань, 2019 - 136
- Зверева, Н. А. Словарь театральных терминов. Создание актерского образа. / Н. А.Зверева, Д. Г. Ливнев. - М.: ГИТИС, 2014 - 136 с.
- Наумов Н. П. Сочиняем пьесу. / Н. П. Наумов. - Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2014 - 226 с.
- Савина А. В. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. / А. В. Савина. - Планета музыки, 2018 - 352 с.

- Станиславский К. С. Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства. / К. С. Станиславский, С. В. Гиппиус. - Театральные опыты, 2017 - 784 с.
- Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению. Учебное пособие. / Ю.А. Стромов. - Планета музыки, 2019 - 104 с.
- Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра. Учебное пособие. / А. Я. Таиров. - Планета музыки, 2018 - 296 с.
- Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Учебное пособие. / Г. А. Товстоногов. – Планета музыки, 2019 - 400 с.
- Черная Е. И. Стихи и речь. Учебное пособие. / Е. И. Черная. - Лань, 2019 - 268 с.

Интернет-ресурсы

<http://www.nteatru.ru/index.htm> «Театральный калейдоскоп»,
<http://www.teatral-online.ru> «Театрал»,
<http://dramateshka.ru> «Драматешка»,
<http://www.olesya-emelyanova.ru> О. Емельянова «Сценарии и пьесы»,
<http://dramaturgija.ru> «Драматургия»

**Муниципальное казенное учреждение управление образования
Урванского муниципального района КБР
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа с.п. Урвань"
Урванского муниципального района КБР**

Рабочая программа
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Школьный театр "САТАНЕЙ"»

Уровень программы: стартовый

Адресат: 12-15 лет

Год обучения: 1-год. 216 часов.

Автор -составитель: Зихова Марита Мусарбиевна - педагог дополнительного образования

с.п. Урвань,
2024 г.

Цель программы: формирование личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению.

Задачи программы:

Личностные:

- Способствовать воспитанию художественного вкуса;
- сформировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;
- формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- воспитать в учащихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности;
- помочь в преодолении психологических барьеров общения;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;
- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда.

Предметные:

- обучить воспитанников основам актерского мастерства через упражнения тренингов, с последующими постановками учебного и фестивального спектаклей;
- научить выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- познакомить с историей и теорией русского и зарубежного театра, с русской и зарубежной литературой и драматургией.

Метапредметные:

- развить произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению и познанию мирового искусства;
- развивать словарный запас учащихся;
- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;
- приобщить учащихся к лучшим произведениям литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества;
- формировать потребность в саморазвитии;
- развить творческую и социальную активность через участие в постановках и проектах.

Планируемые результаты

Предметные:

- После первого года обучения обучающиеся студии приобретают навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи и осваивают артикуляционный тренинг;
- научатся выявлять зажимы собственных мышц, определять центры тяжести;
- научатся ориентироваться в сценическом пространстве;
- осваивают комплекс упражнений на внимание, память, воображение;
- сформируются музыкально-ритмические навыки;

- научатся действовать на сцене в соответствии с заданной задачей;
- научатся действовать коллективно на сцене.

Метапредметные:

• учащиеся овладеют начальными формами учебных действий, смогут давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

• находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

• общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

• управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Личностные:

• активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

• проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;

• проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

• оказывать помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Календарно-тематический план
1 год обучения

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол- во часов	Содержание деятельности	
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия
1.			1 Четверть Вводное занятие. 1.1.Беседа о театре.	1	1	--
2 3.4 5.6 7.8. 9.10.11			Актерское мастерство Теория. 2.1.Воображение- основа актерской игры. Практика. 2.2.Упражнения и игры на тему «Сценическое воображение» 2.3.Этюды наблюдения. Этюды на заданную тему. 2.4.Этюды на воображение 2.5. Сценическое воображение	10	1	9
12 13.14.15			Сценическое движение Теория 3.1.Механизм напряжения и расслабления тела.	4	1	3
16 17.18. 19.20. 21.22.			Сценическая речь Теория. 4.1. Артикуляционная гимнастика. Дикция- ясное и четкое произношение. Практика Произношение гласных и согласных звуков .Скороговорки, пословицы и поговорки- произношение.	7	1	6
23			Ритмика-пластика Теория	3	1	2

24.25.			5.1.Элементы музыкальной и ритмической грамоты			
26. 27.28. 29.30. 31.32 33.34.35			Постановочная работа Теория 6.1.Обсуждение и анализ произведения	10	1	9
36. 37.38. 49.40. 41.42. 43.44 45.46.47.			Репетиционная работа 7.1. Работа над постановкой спектакля: устный рассказ произведения 7.2.Репетиции по сценам.	12	1	11
48.			8.1выступление. конкурс.	1		1
			2 четверть			
49 50.51. 52.53. 54.55. 56.57.58.			Актерское мастерство 1.1.Упражнения и игры на тему «Сценическое воображение». 1.2.Этюды на заданную тему.	10	1	9
59. 60.61.62.			Сценическое движение 2.1.Освоение сценического пространства	4	1	3
63. 64.65. 66.67. 68.69.			Сценическая речь 3.1.Дикция - четкое и ясное произношение.	7	1	6
70. 71.72.			Ритмика и пластика 4,1 Упражнения на ориентирование в пространстве	3	1	2
73.74. 75.76. 77.78.			Постановочная работа 5.1. Чтение и обсуждение пьесы.	10		10

79.80. 81.82.						
83.84. 85.86. 87.88. 89.90. 91.92. 93.94.			Репетиционная работа 6.1. Устный рассказ о своем герое. 6.2. Репетиции по сценам.	12	-	12
95			Выступления, конкурсы и концерты. 7.1.Новогодние представления.	1		1
96.			8.1.Коллективные посещения театра	1		1
			3 четверть			
97.98. 99.100. 101.102. 103.104. 105.106. 107.108. 109.110.111			Актерское мастерство 1.1. Воображение- основа актерской игры. Развитие воображения. 1.2. Упражнения и игры на тему «Сценическое воображение». Этюды на заданную тему. 1.3. Игровой тренинг. Игры на превращение и воображение.	15		15
112.113.114			Сценическое движение 2.1.Механизм напряжения и расслабления тела.	3		3
115.116. 117.118. 119.120.121			Сценическая речь 3.1. Артикуляционная гимнастика Артикуляционные упражнения Скороговорки, поговорки, поговорки. Дикция четкое произношение гласных и согласных букв.	7		7

122.123.			4.1 Ритмика и пластика	2		2
124.125. 126.127. 128.129. 130.131. 132.133 134.135			Постановочная работа 5.1. Чтение пьесы, выбранной для постановки. Определение характеристик героев.	12		12
136.137. 138.139 140.141. 142.143 144.145 146.147. 148.149 150.151. 152.153. 154.155			Репетиционная работа 6.1. Устный рассказ о своем герое 6.2. Этюды из жизни персонажа. 6.3. этюды на воображение 6.4. Репетиции сценок. 6.5. Репетиции в выгородках. 6.6. Репетиции отрывков пьесы. 6.7. Репетиции с реквизитом и в костюмах. 6.8. Репетиции с музыкой. 6.9. Генеральная репетиция и показ постановки.	20		20
156.			7.1. Конкурсы. Выступления	1		1
			4 четверть			
157.158 159.160. 161.162. 163.164. 165.166			Актерское мастерство. 1.1. Развитие воображения в реальных и воображаемых плоскостях. 1.2. Упражнения и игры на тему «Сценическое воображение». 1.3. Сценические этюды на воображение., ди 1.4. Этюды на заданную тему.	10		10

			1.5.Парные этюды, диалоги			
167.168. 169.170.			Сценическое движение 2.1.Освоение сценического пространства	4		4
171.172. 173.174. 175.176.			Сценическая речь 3.1.Проговаривание гласных звуков и согласных букв. Скороговорки, детские стихи.	6		6
177.178.			Ритмика и пластика.	2		2
179.180. 181.182. 183.184. 185.186.			Постановочная работа. 5.1.Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристик персонажей.	8		8
187.188. 189.190 191.192. 193.194. 195.196. 197.198. 199.200. 201.202.			Репетиционная работа 6.1.Этюды из жизни персонажей сказки. 6.2.Подбор костюмов и реквизит 6.3.Подготовка сценических костюмов. 6.4.Подготовка реквизита и декорации . 6.5.Репетиции отдельных сцен 6.6.Репетиции в костюмах. 6.7.Прогон спектакля. 6.8.Генеральная репетиция и сдача спектакля.	16		16
203.			Выступления. Показ спектакля.	1		1
204.			Поездка в театр	1		1
204				216	10	206

**Муниципальное казенное учреждение управление образования
Урванского муниципального района КБР
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа с.п. Урвань"
Урванского муниципального района КБР**

**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Школьный театр "САТАНЕЙ"»**

Уровень программы: стартовый
Адресат: 12-15 лет
Год обучения: 2024-2025 гг
Автор - составитель: Зихова Марита Муссарбиевна - педагог
дополнительного образования

Цель воспитательной работы:

Формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи воспитательной работы:

- сформировать культуру межличностного общения;
- сформировать навык совместной творческой деятельности;
- воспитать потребность в саморазвитии, постоянном расширении кругозора;
- воспитать ответственность за результат своего творчества.

Направленность:

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

- Духовно – нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Формы работы: индивидуальная, коллективно-творческая.

Планируемые результаты

Личностные:

- способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- творческая самореализация;
- сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- задания доводит до конца;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- умение разрешать конфликты во время творческого процесса, договариваться друг с другом;
- активность, организаторские способности;

- высокие результаты;
- задания доводит до конца;
- креативность, склонность к исследовательской деятельности.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- иметь организаторские способности;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- иметь самоконтроль;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- работать в группе;
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения.
- коллективное взаимодействие;
- адекватно воспринимать оценку педагога.
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Будут знать:

- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- что такое сценическая бутафория;
- навыки снятия мышечных зажимов в голосовом аппарате;
- навыки логико-интонационной структуры речи;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- что такое сценическое внимание;
- навыки написания сценария;
- что такое «озвучка»;
- навыки режиссерского мастерства.

Будут уметь:

- взаимодействовать с партнером на сцене;
- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;

- работать над ошибками;
- исправлять недочеты;
- играть драматические роли;
- выстраивать правильную логико-интонационную речь;
- писать сценарии;
- смело без стеснения и зажимов выступать на сцене перед публикой;
- правильно, громко, четко говорить;
- имеют хорошую дикцию;
- выстраивать мизансцены и действия в выгородке;
- актерски перевоплощаться в любого персонажа;
- самостоятельно писать проекты;
- культура общения.

Календарно-тематический план

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1.	Художественно-эстетическое	Показ театральной постановки	Декабрь, ежегодно	Зихова М.М.	Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
2.	Духовно – нравственное	Показ сказки	Май, ежегодно	Зихова М.М.	Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
- Оформление стенда достижений детей.

ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ
И ДОПОЛНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

[illegible]