

**Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования местной администрации Урванского
муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.П. УРВАНЬ"
УРВАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР**

Принято:
на заседании Педагогического совета
МКОУ СОШ с.п.Урвань
Протокол № от 30 июня 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о директора МКОУ СОШ с.п.Урвань
_____ И.Х. Карданова
«30» июня 2025 г. Приказ №68-1-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
Школьный театр "САТАНЕЙ"**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: 8-15 лет.

Срок реализации: 1 год, 162 ч.

Форма обучения: очная

Автор - составитель: Зихова Марита Мусарбиевна- педагог дополнительного образования

с.п. Урвань, 2025 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
8. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
13. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
14. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
15. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
16. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

17. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

18. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

19. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

20. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

21. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

22. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

23. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

24. Постановление от 07 июля 2020 г. № 617 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Урванском муниципальном районе КБР».

25. Устав МКОУ «СОШ с.п. Урвань».

26. Локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Актуальность программы.

В основе программы лежит принцип доверия к ребёнку, его индивидуальности. Знакомясь с миром театра, с актёрским тренингом, этюдами и другими упражнениями, воспитанники изучают технику, точные правила, одинаковые для всех, но вопрос: «как выполнять? с каким отношением?» всегда остаётся открытым. Дети должны прислушаться к себе, включить воображение, наблюдать за собой и окружающим миром и фиксировать свои открытия. Каждый человек уникален и каждое мгновение неповторимо. Воспитанники должны научиться доверять своему телу. «Тело никогда не лжёт!» (Марта Грэм). Тело всегда точно реагирует на поставленную задачу, на сформулированную мысль, если, конечно, оно свободно от зажимов и достаточно пластично. В этом актуальность программы. В наше время дети находятся под информационным и психологическим давлением: усложнённая школьная программа, телевидение, реклама, компьютерные игры и различные гаджеты. Дети окружены эмоциональными шаблонами и у них меньше остаётся возможности выражать свои чувства и эмоции. С большой вероятностью это может привести к комплексам, к неуверенности в себе, к непониманию со стороны окружающих, к замыканию и к социальному одиночеству. В программе особое значение придаётся творческому развитию ребёнка. "Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге" (Вольтер). Приобщение детей к основам театрального искусства способствует росту самосознания, трудолюбия, вырабатываются коммуникативные качества, способность социализироваться, прививается интерес к искусству.

Актуальность программы заключается в том, что оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к

творчеству. Программа отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки. Актуальность программы определяется более легкой социализацией и адаптацией учащихся к жизни в обществе.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что в программе собраны все наиболее эффективные способы техники театрального искусства, способствующие возможности проявления собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию, самоактуализации. Педагогу отводится роль человека, создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего творчество, любознательность и познавательные мотивы.

Отличительные особенности программы является то, что при освоении программы воспитанник способен максимально полно проявлять свои эмоционально-чувственные способности, при этом растёт его творческая смелость и активизируется самоотдача, развивается способность самостоятельно принимать решения. Развитие эмоционально-чувственного потенциала личности приводит к тому, что при встрече с обществом и социальной адаптации в нём, человек не теряется, а сохраняет себя и проявляет как полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития, ориентируясь на сформированные потребности.

Педагогическая целесообразность

Работая с детьми этюдным методом К.С. Станиславского, мы обращаемся к личности ребёнка, это себя он должен увидеть, услышать, почувствовать себя в предлагаемых обстоятельствах. Спектакль становится результатом совместного обучения и поиска. Работая в команде, дети обретают коммуникативные навыки, что способствует их социализации и подготавливает к самостоятельной жизни, способствует формированию личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению

Адресат: Программа предназначена на детей в возрасте 8 -15 лет.

Срок реализации: 1 год 162 ч. на 1 группу.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2,25 ч.

Наполняемость группы: 10-15 человек

Формы занятий:

- фронтальная - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- коллективная – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь,
- индивидуальная – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Форма обучения: -очная

Цель программы: формирование личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;
- сформировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- воспитать бережное отношение к результатам творческого труда.

Предметные:

- обучить воспитанников основам актерского мастерства через упражнения тренингов, с последующими постановками учебного и фестивального спектаклей;

- обучить выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- ознакомить с историей и теорией русского и зарубежного театра, с русской и зарубежной литературой и драматургией.

Метапредметные:

- развить произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- развить словарный запас учащихся;
- развить интеллектуальные способности посредством анализа текста;

Учебный план

№п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	--	Опрос
2.	Актерское мастерство	49	1	48	Викторины, показы, конкурсы, спектакли
3.	Сценическое движение	15	1	14	Открытое занятие
4.	Сценическая речь	31	1	30	Открытое занятие
5.	Ритмика-пластика	10		10	Открытое занятие
6.	Постановочная работа	40	1	39	Наблюдение
7.	Репетиционная работа	10	1	63	Итоговая работа по теме
8.	Выступления, конкурсы, концерты.	4	--	4	Анализ выполненных работ
9.	Коллективное посещение музеев, театров	2	--	2	Коллективное обсуждение
	Итого:	162	7	155	

Содержание учебного плана.

Тема 1: Вводное занятие. 1 час.

Теория: Знакомство с предметом: беседа о театре; виды театра, их отличительные особенности.

Тема 2: Актерское мастерство 49 часов.

Теория: Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях.

Практика: Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение". Этюды-наблюдения, парные этюды. Этюды к постановкам.

Тема 3: Сценическое движение 15 часов.

Теория: механизм напряжения и расслабления те-ла; передачи эмоции и информации телом.

Практика: Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства.

Тема 4: Сценическая речь 31 часов.

Теория: Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение.

Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы. Произношение согласных звуков: Р-Л, Б-П, С-З, Т-Д.

Практика: артикуляционные упражнения для губы языка,

Скороговорки, пословицы, детские стихи.

Тема 5: Ритмика-пластика 10 часов.

Теория: элементы музыкальной и ритмической грамоты

Практика: уметь распознать и передать ритм, упражнения на ориентирование пространстве

Тема 6: Постановочная работа 40 часов.

Постановка спектакля:

Чтение пьесы, выбранной к постановке. Прослушивание музыкального материала.

Обсуждение и анализ произведения.

Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита.

Постановка концертного выступления, литературной композиции и др.

Тема 7: Репетиционная работа 10 ч.

Работа над постановкой спектакля:

устный рассказ о своем герое, этюды из жизни персонажа, этюды по пьесе,

репетиции по сценам,

репетиция в костюмах и декорациях,

репетиции музыкальных и танцевальных номеров,

технический прогон (со светом, музыкой, перестановками),

прогон, генеральная репетиция.

Тема 8: Выступления, конкурсы, концерты 4 часа.

Участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Тема 9: Коллективное посещение музеев, театров 2 часа.

Посещение и просмотр спектаклей.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформированы навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;
- сформированы навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- воспитано бережное отношение к результатам творческого труда.

Предметные:

- обучены основам актерского мастерства через упражнения тренингов, с последующими постановками учебного и фестивального спектаклей;
- обучены выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- ознакомлены с историей и теорией русского и зарубежного театра, с русской и зарубежной литературой и драматургией.

Метапредметные:

- развиты произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
- развито эстетическое восприятие и творческое воображение;
- развит словарный запас учащихся;
- развиты интеллектуальные способности посредством анализа текста;

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения Базовый	01.09.25 г.	31.05.26 г.	36	162	2 раза по 2,25 ч. в неделю

Условия реализации

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- зала для проведения репетиционных занятий, сцена, гардероб, санитарная комната;
- стулья, зеркала.

Кадровое обеспечение

Занятия в театральном кружке, предусмотренные программой, проводит педагог дополнительного образования - Зихова Марита Мусарбиевна.

Материально-техническое обеспечение

- Просторный класс с зеркалами, сценой с занавесом, кулисами и театральным светом.
- Спортивные маты,
- ПК или ноутбук для показа презентаций, проектор, экран.

Каждому ребёнку для занятий необходимы:

- Форма (чёрный спортивный костюм, балетки);
- Теннисный мяч;
- Гимнастическая палка.

Оценочные материалы:

- личные результаты обучающихся при выступлении
- опросники;
- диагностические карты с критериями оценки, соответствующими планируемыми результатам

Критерии оценки уровня освоения программы

Входной контроль проводится на первых занятиях в сентябре месяце с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств. Контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (декабрь – январь). Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов, и в виде «продукта» (детские творческие работы).

Итоговый контроль проводится по окончании каждого года обучения (май месяц). Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки.

Способы проверки ожидаемых результатов.

В завершении каждой темы проводится творческий конкурс для воспитанников, позволяющий определить уровень приобретенных знаний и навыков. Он проходит в **2 этапа** в течение учебного года.

Для группы **первого года обучения** устанавливается следующий график проведения конкурса:

1 этап – ноябрь,

2 этап – апрель.

Этапы проходят в форме **открытых занятий** по изученному материалу, при успешной реализации знаний и умений на первом году обучения возможен и 3ий этап проверки результатов: спектакль. Условия и сроки показа устанавливаются педагогом по результатам аттестации 1 этапа.

Для группы **второго года обучения** временной график диагностики результативности остается таким же. Изменяется **форма** проведения личностной диагностики:

1 этап проходит в форме **праздника – концерта** для родителей и друзей ,

2 этап проведения личностной диагностики проходит в форме **мастер-класса** или **открытого занятия** по тому или иному предмету,

3 этап проходит в форме показа **спектакля, сказки, литературной композиции и др.**

Для группы **третьего года обучения** форма творческой диагностики может быть самой разнообразной: Критерии оценки – творческая самостоятельность, творческая инициатива, способность работать коллективно и ответственно относиться к порученному делу.

Критерии уровня освоения образовательной программы

Личностные результаты Дисциплинированность

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) соблюдать общие правила поведения на уроке.

2-средний уровень: стремление в выполнении общих правил поведения на уроке.

3-высокий уровень: выполнение общих правил поведения на уроке.

4- повышенный уровень: осознанность в соблюдении всеми общих правил.

Коммуникативные умения

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) общаться, скованность , закрытость.

2-средний уровень: контактность, готовность к диалогу.

3-высокий уровень: лёгкость и смелость в общении.

4- повышенный уровень: свободное творческое общение.

Умение работать в коллективе

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) выполнять общие правила.

2- средний уровень: стремление выполнять общие правила.

3-высокий уровень: осознанное отношение к коллективной работе.

4-повышенный уровень: стремление создать творческое взаимодействие в коллективе.

Метапредметные:

Самостоятельность

1-низкий уровень: отсутствие своего мнения о творческом процессе (для своего возраста и уровня).

2-средний уровень: формирование своего мнения о творческом процессе.

3-высокий уровень: способность выражать своё мнение о творческом процессе.

4-повышенный уровень: способность дискутировать и представлять новые формы в творческом процессе.

Творческая активность

1-низкий уровень: отсутствие желания творчески выразиться, зажатость (для своего возраста и уровня).

2-средний уровень: стремление творчески проявлять себя.

3-высокий уровень: умение творчески проявлять себя, используя приобретённые навыки.

4- повышенный уровень: изобретение новых форм творческого существования.

Командная ответственность

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) работать в команде.

2- средний уровень: стремление научиться работать в команде.

3-высокий уровень: понимание важности слаженной командной работы и выполнение.

4- повышенный уровень: проявление инициативы для улучшения командной работы.

Предметные

Артистичность

1-низкий уровень: отсутствие опыта выступлений.

2-средний уровень: умение выполнить поставленную творческую задачу.

3-высокий уровень: знание правил поведения на сцене, основ создания образа.

4- повышенный уровень: свободное и уверенное существование на сцене.

Сценическая речь

1-низкий уровень: отсутствие хорошей артикуляции.

2-средний уровень: стремление освоить технику сценической речи.

3-высокий уровень: знание техник сценической речи.

4- повышенный уровень: знание техник сценической речи и использование навыков.

Сценическое движение

1-низкий уровень: отсутствие мышечной свободы.

2-средний уровень: стремление освоить технику сценического движения.

3-высокий уровень: знание техники сценического движения.

4- повышенный уровень: знание техники сценического движения и использование навыков.

Ритмика-пластика

1-низкий уровень: отсутствие понимания о ритме и пластике.

2-средний уровень: стремление освоить структуру ритма и характер пластики. 3-высокий уровень: знание видов ритма и пластики.

4- повышенный уровень: знание видов ритма и пластики и умение повторить

Учебно-методическое обеспечение

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов

Методы работы

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены следующие **основные методы**:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- частично-поисковый,
- репродуктивный,
- игровой

Методы воспитания:

- метод упражнения предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением;

- метод поощрения выражается в стимулировании деятельности обучающихся. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствующие возникновению чувства уверенности ребёнка в своих силах;

- метод контроля заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированный подход;
- игровые технологии;
- развивающее обучение;
- информационно-коммуникационные и т.д.

Здоровье сберегающие технологии образовательного процесса

Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течение длительного времени.

Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятельности на занятии, физкультминутки и своевременно организовывать перерывы.

К здоровью сберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния обучающихся. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет ребенку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием изучаемого материала.

Список литературы для педагога

- Бутенко Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. /Э. В. Бутенко. - Планета музыки, 2017 - 372 с.
- Васильев Ю. А. Уроки сценической речи. Магия импровизации. Учебное пособие. /Ю. А. Васильев. - Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2015 - 280 с.
- Волконский С. М. Отклики театра. О естественных законах пластики. / С. М. Волконский. - М.: Либроком, 2015 - 208 с.

- Волконский С. М. Выразительное слово. Опыт исследования и руководства в области механики, психологии, философии и эстетики речи в жизни и на сцене. / С. М. Волконский. - М.: Либроком, 2012 - 216 с.
- Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С. В. Гиппиус. - АСТ, 2017 - 512 с.
- Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. Учебное пособие. / М. О.Кнебель. - Планета музыки, 2019 - 204 с.
- Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. Учебное пособие. / М. О. Кнебель. - Лань, 2017 - 152 с.
- Тальмин Я. Задачи, история и техника театра. Руководство для любителей сценического искусства. / Я. Тальмин. - М.: Либроком, 2017 - 224 с.
- Цукасова, Л. В. Театральная педагогика. Принципы. Заповеди. Советы. / Л. В.Цукасова, Л. А. Волков. - М.: Либроком, 2014 - 192 с.
- Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды. Учебное пособие. / Л. М.Шихматов, В. К. Львова. - Планета музыки, 2014 320 с.

Список литературы для обучающихся

- Бородин А. В. На берегах утопий. Разговоры о театре. / А. В. Бородин. - Corpus, 2017г. - 352 с.
- Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. / А. М. Бруссер. - Лань, 2019 - 136
- Зверева, Н. А. Словарь театральных терминов. Создание актерского образа. / Н. А.Зверева, Д. Г. Ливнев. - М.: ГИТИС, 2014 - 136 с.
- Наумов Н. П. Сочиняем пьесу. / Н. П. Наумов. - Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2014 - 226 с.
- Савина А. В. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. / А. В. Савина. - Планета музыки, 2018 - 352 с.
- Станиславский К. С. Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства. / К. С. Станиславский, С. В. Гиппиус. - Театральные опыты, 2017 - 784 с.
- Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению. Учебное пособие. / Ю.А. Стромов. - Планета музыки, 2019 - 104 с.
- Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра. Учебное пособие. / А. Я. Таиров. - Планета музыки, 2018 - 296 с.
- Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Учебное пособие. / Г. А. Товстоногов. – Планета музыки, 2019 - 400 с.

Интернет-ресурсы

- <http://www.nteatru.ru/index.htm> «Театральный калейдоскоп»,
<http://www.teatral-online.ru> «Театрал»,
<http://dramateshka.ru> «Драматешка»,
<http://www.olesya-emelyanova.ru> О. Емельянова «Сценарии и пьесы»,
<http://dramaturgija.ru> «Драматургия»

**Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования местной администрации Урванского
муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.П. УРВАНЬ"
УРВАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
Школьный театр "САТАНЕЙ"**

Уровень программы: базовый

Адресат: 8-15 лет

Год обучения: 1год, 162 ч.

Автор -составитель: Зихова Марита Мусарбиевна - педагог дополнительного образования

Цель программы: формирование личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению.

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;
- сформировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- воспитать бережное отношение к результатам творческого труда.

Предметные:

- обучить воспитанников основам актерского мастерства через упражнения тренингов, с последующими постановками учебного и фестивального спектаклей;
- обучить выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- ознакомить с историей и теорией русского и зарубежного театра, с русской и зарубежной литературой и драматургией.

Метапредметные:

- развить произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- развить словарный запас учащихся;
- развить интеллектуальные способности посредством анализа текста;

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформированы навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;
- сформированы навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- воспитано бережное отношение к результатам творческого труда.

Предметные:

- обучены основам актерского мастерства через упражнения тренингов, с последующими постановками учебного и фестивального спектаклей;
- обучены выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- ознакомлены с историей и теорией русского и зарубежного театра, с русской и зарубежной литературой и драматургией.

Метапредметные:

- развиты произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
- развито эстетическое восприятие и творческое воображение;
- развит словарный запас учащихся;
- развиты интеллектуальные способности посредством анализа текста;

**Календарно-тематический план
1 год обучения**

Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности	
по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия
		1 Четверть Вводное занятие. Беседа о театре.	1	1	--
		Актерское мастерство Теория. Воображение - основа актерской игры. Практика. Упражнения и игры на тему «Сценическое воображение» Этюды наблюдения. Этюды на заданную тему. Этюды на воображение. Сценическое воображение	11	1	10
		Сценическое движение Теория Механизм напряжения и расслабления тела.	4	1	3
		Сценическая речь Теория. Артикуляционная гимнастика. Дикция- ясное и четкое произношение. Практика Произношение гласных и согласных звуков Скороговорки, пословицы и поговорки- произношение.	8	1	7
		Ритмика-пластика Теория Элементы музыкальной и ритмической грамоты	3	1	2
		Постановочная работа Теория Обсуждение и анализ произведения	10	1	9
		Репетиционная работа Работа над постановкой спектакля: устный рассказ	13		12

	произведения Репетиции по сценам.			
	Выступление. конкурс.	1		1
	2 четверть			
	Актерское мастерство Упражнения и игры на тему «Сценическое воображение». Этюды на заданную тему.	11		10
	Сценическое движение Освоение сценического пространства	4		3
	Сценическая речь Дикция - четкое и ясное произношение.	8		7
	Ритмика и пластика. Упражнения на ориентирование в пространстве	3		2
	Постановочная работа Чтение и обсуждение пьесы.	10		10
	Репетиционная работа Устный рассказ о своем герое. Репетиции по сценам.	13	-	13

		Выступления, конкурсы и концерты. Новогодние представления.	1		1
		Коллективные посещения театра	1		1
		3 четверть			
		Сценическое движение Механизм напряжения и расслабления тела.	3		3
		Сценическая речь Артикуляционная гимнастика Артикуляционные упражнения Скороговорки, пословицы, поговорки. Дикция четкое произношение гласных и согласных букв.	8		8
		Ритмика и пластика	2		2
		Постановочная работа Чтение пьесы, выбранной для постановки. Определение характеристик героев.	12		12
		Конкурсы. Выступления	1		1
		4 четверть			
		Актерское мастерство. Развитие воображения в реальных и воображаемых плоскостях. Упражнения и игры на тему «Сценическое воображение». Сценические этюды на воображение. Этюды на заданную тему. Парные этюды, диалоги	11		11
		Сценическое движение	4		4

	Освоение сценического пространства		
	Сценическая речь Проговаривание гласных звуков и согласных букв. Скороговорки, детские стихи.	7	7
	Ритмика и пластика.	2	2
	Постановочная работа. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристик персонажей.	8	8
	Выступления. Показ спектакля.	1	1
	Поездка в театр	1	1
		162	6

**Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования местной администрации Урванского
муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.П. УРВАНЬ"
УРВАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР**

**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
Школьный театр "САТАНЕЙ"**

Адресат: 8-15 лет

Срок реализации: 1 год, 162 ч.

Автор - составитель: Зихова Марита Муссарбиевна - педагог дополнительного образования

с.п. Урвань, 2025 г.

Характеристика Школьного театра «Сатаней»

- Деятельность школьного театра имеет художественную направленность.
- Обучающиеся имеют возрастную категорию от 8 до 15 лет.
- Форма работы- групповые.

Направления работы

Направление деятельности	Целевые ориентиры
Художественно-эстетическое	Формирование характера и нравственных качеств.
Здоровье сберегающее	Содействие здоровому образу жизни.
Профорориентационное	Содействие постепенному движению личности ребенка к осознанному и самостоятельному выбору дальнейшей профессии.
Интеллектуально-познавательное	Формирование потребности в приобретении новых знаний, интереса к творческой деятельности.
Гражданско-патриотическое	Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине. Формирование представлений о ценностях культурно- исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представителям российского народа.

Цель, задачи и планируемый результат воспитательной работы

Цель: привлечение учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями;

Задачи:

- Воспитание положительного отношения к труду, развитие потребности в творческом труде, честности и ответственности в деловых отношениях, экономической грамотности и предприимчивости;
- Повышение уровня профессиональной культуры и педагогического мастерства учителя для сохранения стабильно положительных результатов в обучении и воспитании учащихся
- Повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива и социума.
- Развитие способности к объективной самооценке и самореализации в поведении, воспитании чувства собственного достоинства, способности к социальной адаптации;

Планируемый результат воспитания:

В результате реализации программы воспитания будет обеспечено:

- развитие потребностей у детей к самовыражению, познавательной, творческой активности(художественный потенциал);
- доступность для всех категорий детей качественного воспитания, способствующего удовлетворению их индивидуальных потребностей, развитию творческих способностей;
- повышение социальной активности обучающихся;
- удовлетворенность обучающихся и родителей жизнедеятельностью творческого коллектива.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на формирование социально активной и ответственной позиции ко всем участникам педагогического процесса, к труду, к природе, к своему краю.

Работа с родителями обучающихся или их законными представителями

Реализация программных мероприятий невозможна без сотрудничества с родительской общественностью. Связь с родителями воспитанников осуществляется на протяжении всего курса обучения.

Основные направления работы с родителями:

1. Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующей наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми в кружке.
2. Руководителем кружка проводится просветительская работа с родителями в форме родительских собраний, семинаров - практикумов, консультаций, викторин, наглядной информации, анкетирования.

Календарный план воспитательной работы.

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1.	Гражданско-патриотическое	Мама главное слово на нашей планете. Наши защитники. Никто не забыт, ничто не забыто.	Конец ноября 20 февраля 8 мая	Зихова М.М.	Патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей и ознакомление с историей своей страны. Проявление уважения к героям. Внимательное и уважительное отношение к родителям.
2.	Профориентационное	Подготовка и участие в районных и республиканских конкурсах.	По мере проведения мероприятий.	Зихова М.М.	Содействие постепенному движению ребенка у осознанному выбору дальнейшей профессии.
3	Художественно-эстетическое	Новогодние постановки Театральная постановка.	28 декабря 25-26 мая	Зихова М.М.	Умение работать в команде, общение и взаимодействие в коллективе.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА" С.П. УРВАНЬ УРВАНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**, Карданова Инна Хаждаутовна

25.09.25 10:30
(MSK)

Простая подпись