Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования местной администрации Урванского
муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.П. УРВАНЬ"
УРВАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

Принято:
на заседании Педагогического совета
МКОУ СОШ с.п.Урвань
Протокол № 10 от 29.06. 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о директора МКОУ СОШ с.п.Урвань
_____И.Х. Карданова
30.06. 2026 г. Приказ № 56 -ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В ритме танца»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный
Адресат: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год, 162 ч.
Форма обучения: очная
Автор-составитель: Хацукова Анжела Хазраиловна - педагог дополнительного образования

с.п. Урвань, 2026 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
8. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
13. Приказ Минобразования РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
14. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
15. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
16. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных

дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

17. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

18. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

19. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

20. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

21. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

22. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

23. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

24. Постановление от 07 июля 2020 г. № 617 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Урванском муниципальном районе КБР.

25. Устав МКОУ «СОШ с.п. Урвань».

26. Локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Актуальность программы.

Сегодняшняя социальная ситуация - недостаток духовности и дефицита культуры у детей. Поэтому важно развить у подрастающего поколения эстетическое отношение к действительности, способность к сопереживанию и эмоциональный отклик на красоту окружающего мира. Свободно чувствуя себя в стихии танца, дети становятся смелыми, способными проявлять наблюдательность, развивают чувство меры, интеллект. Танец позволяет не только обнаружить скрытые способности ребенка, но и помогают ребенку учитьсятренировать свое поведение, владеть телом, а главное - учиться общению.

Новизна программы.

Разработка данной программы - это попытка создать систему танцев, то есть объединение нескольких танцевальных стилей по сходным принципам исторического формирования: классический танец и национальный. В данной программе скрепляется в однообразное целое такие различные, а во многом и противоположные формы художественного творчества, как танцевальное и актерское искусство.

Педагогическая целесообразность. Танец несет многофункциональную специфику - это один из способов гражданского воспитания детей и молодежи. Современное отношение к истокам национальной культуры позволяет не только заявить о необходимости возрождения былых традиций и духовности национального танца, но и разработать цельную учебно-образовательную программу.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она опирается на этнопедагогику. На начальных этапах освоения танцевальной культуры программа основана

на авторской системе упражнений по развитию музыкального слуха и музыкально-ритмичных навыков и связывает воедино современные стили с национальными традиционными танцами. Программа включает в себя изучение основ хореографии, национального и классического танцаи нартского эпоса. Содержит не только теоретический материал, но и предусматривает взаимосвязь с такими школьными предметами, как история, этикет, литература, театр и музыка,культура народов КБР.

Отправной точкой движения к результату, прогнозируемому данной программой, является вовлечение ребенка в танец, где наступает полное раскрепощение эмоционального зажима. Ребёнок начинает творить. Ведь занятия по программе способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры, формированию убеждений и идеалов.

Древнее искусство Кабардино-Балкарии несет в себе многовековой опыт народного воспитания многих поколений. С древних времен танец в жизни горцев занимал важное место, как средство физического воспитания, закалки, борца за независимость. В танце горцы воспевали красоту родного края. Тысячелетиями формировался, отстаивался в танце эстетический идеал - образ джигита-воина, горного орла, мечтающего свободно парить над родной землей; нежной, кроткой, в то же время гордой, свободолюбивой горянки.

Адресат: обучающиеся 7-9 лет.
Срок реализации: 1 год, 162 ч.
Режим занятий: Занятия поводятся 2 раза в неделю по 2,25 часа.
Наполняемость группы: 23-25 человек.
Формы занятий:

- групповые;
- индивидуальные;
- парные;
- коллективные.

Форма обучения: очная.

Цель программы: развитие познавательного интереса обучающихся к искусству хореографии, формирование художественного вкуса, раскрытие индивидуальных качеств обучающихся.

Задачи программы:

Личностные:

- развить личные качества для самоопределения, самоуважения и самооценки;
- воспитать в обучающихся моральные нормы, этику и эстетику поведения;
- развить бережное, почтительное отношение к народным традициям, обычаям, к искусству своего народа;
- сформировать общую культуры личности обучающихся.

Предметные:

- развить у обучающихся музыкальный слух и музыкально-ритмические навыки;
- развить способность четко и правильно понимать материал;
- развить способность различать музыкальный материал той или иной народности;
- сформировать навыки классической и народной хореографии;
- обучить приемам актерского мастерства;
- организовать постановочную работу и концертную деятельность (участие в конкурсах,фестивалях, мероприятиях).

Метапредметные:

- развить упорство в достижении желаемого результата;
- развить способность работать с информацией;

- сформировать у обучающегося мотивы и интерес к изучаемому материалу;
- развить способность слушать и слышать педагога.

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Инструктаж по ОТ и ТБ	4	4	-	опрос, тестирование
2	Музыка и ее характер	8	3	5	наблюдение, самостоятельная работа
3	Основные позиции и положения рук и ног в народно-сценическом танце	8	3	5	контрольные задания
4	Прямые позиции ног. Пять позиций	8	3	5	выполнение контрольных заданий
5	Свободные позиции ног. Пять позиций	7	2	5	наблюдение, самостоятельная работа
6	Положение головы и корпуса	7	2	5	педагогическое наблюдение
7	Семь основных позиций рук	7	2	5	наблюдение
8	Положения рук. Практическая отработка разученных положений рук	7	2	5	наблюдение, самостоятельная работа
9	Положения ног	7	2	5	выполнение контрольных заданий, конкурсы
10	Практическая отработка разученных положений ног	7	2	5	выполнение контрольных заданий
11	Танцевальные ходы, повороты	7	2	5	наблюдение, самостоятельная работа
12	Ходы вперед по прямой линии или по кругу	7	2	5	наблюдение, самостоятельная работа, концерты
13	Ходы назад по прямой линии или по кругу	8	2	6	выполнение контрольных заданий,конкурсы
14	Чувство ритма, такта	18	4	14	выполнение контрольных заданий
15	Боковые ходы в разные стороны по прямой линии или по кругу	10	3	7	наблюдение, самостоятельная

					работа
16	Ходы на месте	10	3	7	контрольные задания
17	Повороты на месте вправо и влево	10	3	7	самостоятельная работа
18	Танцы народов Северного Кавказа	22	4	18	отчетный концерт, тестирование
	Всего:	**162 ч.**	**48 ч.**	**114 ч.**	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с группой. Инструктаж по охране труда и технике безопасности – 4 ч.

Теория: Знакомство обучающихся между собой, с правилами работы в группе, основными темами, режимом работы. Проведение инструктажа по охране труда и технике безопасности на занятии. Проведение входного тестирования.

Тема 2. Музыка и ее характер – 8 ч.

Теория: Объяснение нового материала. Рассказ о музыке, ее характере, истории. Какие танцы относятся к танцам Северного Кавказа.

Практика: Упражнения на развитие умения обучающихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Создание эмоционального настроя во время занятий, подбор музыкального сопровождения с исполняемым движений, т.е. соблюдение принципа

«Музыка - движение». Разучивание музыкальной грамоты:

- построение музыкальной фразы;
- характер счета 4/4, 3/4, 2/4;
- упражнения для закрепления знаний;
- основные положения.

Постановка корпуса. Позиции ног - 1,2,3,4,5. Позиции рук - 1,2,3. Перегибы корпуса: назад,стоя лицом к станку в I-й позинии. Размер $^{3}/4$, характер медленный, спокойный, по 2 такта на движение. Прыжки разучиваются лицом к станку. Позы классического танца изучаются на сеоедине зала. Знакомство с историей танцевальной культуры народов Северного Кавказа.

Тема 3. Основные позиции и положения рук и ног в народно-сценическом танце- 8 ч.

Теория: Объяснение позиций ног, рук во время выполнения танцевальных движений. Объяснение нового материала.

Практика: Основными задачами является правильное усвоение постановки корпуса, рук ног, головы, в упражнениях на середине зала. Освоение основных позиций рук и ног. Все движения танца исполняются в первоначально в «чистом виде». По мере усвоения правильного исполнения этих движений на них составляются несложные комбинации.

Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Тема 4. Прямые позиции ног. Пять позиций – 8 ч.

Теория: Беседа, объяснение теоретической части нового материала. Что такое позиции ног,какие позиции существуют в хореографии.

Практика: Отработка позиций.

1- я позиция: обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп.

2- я позиция: обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы или более друг от друга.3-я позиция: пятка одной ноги находится у середины другой стопы.

4- я позиция: обе ноги поставлены на одной прямой линии друг перед другом на расстоянииполстопы.

5- я позиция: пятка одной ноги соприкасается с носком другой ноги.

Тема 5. Свободные позиции ног. Пять позиций – 7 ч.

Теория: Беседа, объяснение теоретической части нового материала. Что такое свободныепозиции ног, какие позиции существуют в хореографии.

Практика: Отработка позиций.

1- я позиция: обе ноги поставлены так, что пятки соприкасаются, а стопы находятся внаправлении между первыми открытыми и прямой позициями.

2- я позиция: обе ноги поставлены так, что пятки находятся на расстоянии стопы или более, астопы находятся в направлении между вторыми открытой и прямой позициями.

3- я позиция: пятка правой ноги у середины стопы левой ноги; пятка левой ноги у серединыстопы правой ноги

4- я позиция: правая нога впереди левой ноги; левая нога впереди правой ноги.

5- я позиция: обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом, стопы находятсяв направлении между пятыми открытой и прямой позициями.

Тема 6. Положение головы и корпуса – 7 ч.

Теория: Объяснение нового материала. Какие положения головы и корпуса существуют. Беседа на новую тему.

Практика: Положение головы соответствует характеру исполняемого танца. Она обычно немного направлена в сторону партнера, у девочек голова может быть слегка повернута и наклонена к одному из плеч, а при необходимости плавно поворачиваться в ту или иную сторону, а глаза скромно приопущены, выражение лица спокойное, но может изменяться в соответствии с характером танца, улыбка сдержанная. У мальчиков голова гордо приподнята, она поворачивается в необходимое направление более резко и порывисто, лицо выразительное.

Корпус танцующие держат прямо, собранно и подтянуто. У девочек движения корпуса плавные, мягкие и величавые и подчеркнуто скромные, повороты исполняются с еле заметным наклоном корпуса в сторону направления движения. У мальчиков корпус подтянут. Его положение меняется более резко, повороты производятся круто в необходимую сторону. Плечи у танцующих двигаются почти слитно с корпусом, подчеркивая строгость, сдержанность и горделивость.

Тема 7. Семь основных позиций рук – 7 ч.

Теория: Объяснение нового материала. Какие существуют основные позиции рук внациональных танцах.

Практика: Отработка позиций.

1-я позиция: подготовительное положение – руки направлены вниз.2-я позиция: руки направлены вперед.

3-я позиция: руки направлены в стороны.4-я позиция: руки направлены вверх.

5- я позиция: руки расположены у груди.

6- я позиция: руки согнуты в локтях перед грудью и находятся на небольшом расстоянии от нее.7-я позиция: руки заведены за спину.

Тема 8. Положения рук. Практическая отработка разученных положений рук – 7 ч.

Теория: Разбор теоретического материала. Определение терминов в хореографии. Объяснениематериала.

Практика: Для исполнения танцев СК используется 11 положений рук. 5 положений являютсяуниверсальными для мальчиков и девочек, 2 девичьих положения рук и 4 мужских положения.

Тема 9. Положения ног – 7 ч.

Теория: Разбор теоретического материала. Определение терминов в хореографии. Объяснениенового материала.

Практика: Отработка практических навыков. Упражнения по новой теме.

Тема 10. Практическая отработка разученных положений рук – 7 ч.

Теория: Разбор теоретического материала. Определение терминов в хореографии. Объяснениенового материала.

Практика: Отработка практических навыков:

1. На полных ступнях обеих ног или на одной ноге.
2. На низких полупальцах обеих ног или одной ноги.

3. На высоких полупальцах.
4. На полупальцах обеих ног одна нога поставлена накрест перед другой.
5. Одна нога на полной ступне, другая вытянута вперед и немного приподнята на 25 градусов.
6. Одна нога на полупальцах, другая на пятке.
7. Одна нога на полупальцах, другая на носках (на подвернутых пальцах ног).
8. Обе ноги на носках.

Тема 11. Танцевальные ходы, повороты – 7 ч.

Теория: Объяснение нового материала. Что такое танцевальные ходы, рисунок танца, поворотыв танце.

Практика: Танцевальные ходы состоят из шагов. Шаги измеряются длиной стопы и называются:

- мелкие;
- редкие;
- большие.

Тема 12. Ходы вперед по прямой линии или по кругу – 7 ч.

Теория: Повторение пройденного материала, закрепление. Беседа, лекция с обучающимися по новой теме.

Практика: Расстояние между ногами при боковых ходах измеряется соответствующим количеством ширины стопы. Повороты могут исполнятся на четверть, на половину, на три четверти и на полный повороты. В народной хореографии применяются следующие названия наиболее характерных и чаще встречающихся танцевальных ходов:

- ходы вперед по прямой линии или по кругу;
- ходы назад по прямой линии или по кругу;
- боковые ходы в ту или другую сторону по прямой линии или по кругу;
- ходы на месте;
- повороты на месте вправо и влево.

Отработка десяти видов ходов вперед по прямой линии или по кругу.

Тема 13. Ходы назад по прямой линии или по кругу – 8 ч.

Теория: Разбор понятия «ходы». Какие виды ходов существуют? Объяснение теоретическойчасти материала.

Практика: Отработка семи видов ходов назад по прямой линии и по кругу. Практическаяотработка разученных упражнений.

Тема 14. Чувство ритма, такта – 18 ч.

Теория: Объяснение нового материала. Что такое «чувство ритма», «такт».

Практика: Практическая отработка разученных упражнений по новой теме.

Тема 15. Боковые ходы в разные стороны по прямой линии или по кругу – 10 ч.Теория: Объяснение нового материала. Введение новых терминов. Лекция, беседа.

Практика: Отработка четырех видов боковых ходов в разные стороны по прямой линии или покругу. Развитие чувства ритма, такта в танце. Практическая отработка разученных упражнений.

Тема 16. Ходы на месте – 10 ч.

Теория: Объяснение нового материала. Введение новых терминов.

Практика: Отработка шести видов переступания на месте. Развитие чувства ритма, такта втанце. Практическая отработка разученных упражнений.

Тема 17. Повороты на месте вправо и влево – 10 ч.

Тема 18. Танцы народов Северного Кавказа – 22 ч.

Теория: Объяснение нового материала. Разновидности танцев Северного Кавказа. История музыки, костюмов, движений и т.д. Проведение итогового тестирования.

Практика: Разучивание движений танцев народов Северного Кавказа. «Кафа» в современной

культуре восточных адыгов - самый распространенный парный танец, исполняемый на семейных и общественных торжествах. Отработка навыков танца «Кафа»: «Дворянская» и

«Вывод на танец девушки Жан», основных позиций, рисунка танца, способности «вести» партнера.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будут / будет:

развиты самостоятельность, самоконтроль и способность работать в коллективе;

- развиты личные качества для самоопределения, самоуважения и самооценки;
- воспитаны моральные нормы, этика и эстетика поведения;
- развито бережное, почтительное отношение к народным традициям, обычаям, кискусству своего народа;
- сформирована общая культура личности обучающихся.

Предметные:

У обучающихся будут / будет:

- развиты музыкальный слух и музыкально-ритмические навыки;
- развита способность четко и правильно понимать материал;
- развита способность различать музыкальный материал той или иной народности;
- сформированы навыки классической и народной хореографии;
- обучены приёмам актерского мастерства;
- организована постановочная работа и концертная деятельность (участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях).

Метапредметные:

У обучающихся будут / будет:

- развито упорство в достижении желаемого результата;
- развита способность работать с информацией;
- сформированы мотивы и интерес к изучаемому материалу;

развита способность слушать и слышать педагога

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения (базовый уровень)	01.09.26 г.	31.05.27 г.	36	162 ч.	2 раза в неделю по 2,25 часу

Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется педагогом дополнительного образования. Составитель программы: Бавокова Фатима Хазраиловна – педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

- зал с зеркальным оформлением стен;
- ноутбук;
- станки;
- компьютерная техника;
- мультимедийный проектор;
- микшер;
- колонки;
- усилитель;
- игровые средства для проведения тренингов;
- специальная тренировочная одежда (чешки, туфли, трико, футболки);
- сценические костюмы.

Оценочные материалы:

- опросники, тесты;
- карточки для самостоятельной и контрольной работы;
- критерии оценки.

Критерии оценки результатов освоения программы

Параметры	Низкий 0%-30%	Средний 31%-60%	Высокий 61%-100%
Теоретические знания	Обучающийся поверхностно знает материал. Не уверен в терминологии танцевального искусства.	Обучающийся более уверенно обладает информацией хореографического искусства. Неплохо ориентируется в терминологии.	Обучающийся хорошо знает изученный материал, может общаться и выражаться на профессиональном языке танцев.
Практические знания	Упражнения выполняются с ошибками. Обучающийся недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения	Обучающийся в достаточной мере владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца	Танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- данная дополнительная общеразвивающая программа;
- учебно-методическое оснащение;
- обучающие тематические презентации;
- учебные видеофильмы и аудиозаписи;
- электронные образовательные ресурсы;
- Интернет-ресурсы;
- флэшка с записями музыкальных композиций:
  - ✓ концертные выступления государственного ансамбля «Кабардинка»;
  - ✓ концертные выступления государственного ансамбля «Балкария»;
  - ✓ концертные выступления государственного адыгского ансамбля «Нальмас»;
  - ✓ концертные выступления государственного абхазского ансамбля «Щаратын»;
  - ✓ концертные выступления государственного чеченского ансамбля «Вайнах»;
  - ✓ концертные выступления государственного грузинского ансамбля «Сухишвили»;
  - ✓ концертные выступления государственного осетинского ансамбля «Алания»;
  - ✓ аудиокассеты с записями следующих мелодий: «Кафа», «Исламей», осетинские, чеченские, грузинские, абхазские, аварские мелодии.

Методы работы:

- отработка танцевальных элементов
- творческие задания
- актерское мастерство
- упражнения

Методы воспитания:

- метод поощрения выражается в стимулировании деятельности обучающихся. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствующие возникновению чувства уверенности ребёнка в своих силах;
- метод упражнения предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением;
- метод контроля заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированный подход;
- игровые технологии;

Здоровье сберегающие технологии образовательного процесса

Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятельности на занятии, физкультминутки и своевременно организовывать перерывы.

К здоровье сберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния обучающихся. Не следует забывать осоздании «ситуации успеха», которая позволяет ребенку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием изучаемого материала.

Список литературы для педагогов:

1. Аталиков В.М. «Культура народов Кабардино-Балкарии», Нальчик, 1997г.
2. Захаров Р.В. «Искусство балетмейстера», 2001г.
3. Залатарева Н.К. Методические рекомендации по курсу «Культура народов КБР», 2003г.
4. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», Москва, 1990г.
5. Основы актерского мастерства по методике Корогодского З., М., 2008г. №1 «Я вхожу в мир искусств».
6. Малкандуев Х.Х. «Этническая культура балкарцев», Нальчик, 1998г.
7. Мамбетов Х.Т. «Традиционная культура кабардинцев и балкарцев», Нальчик, 2000г.
8. Нагайцева А. «Народные танцы адыгов». Нальчик, 2000г.
9. Шу Б. «Народные танцы адыгов», Нальчик, 2001г.

Список литературы для обучающихся:

1. Гагиев С. «Осетинские игры», Владикавказ, 1997г.
2. Грикурова Л. «Осетинские танцы», Владикавказ, 1977г.
3. Кудаев М. «Древние танцы балкарцев и карачаевцев», Нальчик, 1997г.
4. Мамбетов Х. «Традиционная культура кабардинцев и балкарцев», Нальчик, 2000г.
5. Малкандуев Х.Х. «Древняя песенная культура карачаевцев и балкарцев», Нальчик, 1990г.
6. Шу Б. «Народные танцы адыгов», Нальчик, 2001г.

Интернет-ресурсы:

- https://need4dance.ru/?page_id=354 Абхазский танец;
- https://gaat-kbr-kabardinka.ru сайт ГКУ ГААТ «Кабардинка»;
- балкария.культура07.рф сайт ГКУ ГААТ «Балкария»;
- http://www.horeograf.com, сайт «Всё для хореографов»;
- http://kavkaz-dance.ru

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования местной администрации Урванского
муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.П. УРВАНЬ"
УРВАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2026-2027УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«В ритме танца»

Уровень программы: базовый
Адресат: обучающиеся 7-9 лет.
Год обучения: 1 год, 162 ч.
Автор-составитель: Хащукова Анжела Хазритовна - педагог дополнительного образования

с.п. Урвань, 2026 г.

Цель программы: развитие познавательного интереса обучающихся к искусству хореографии, формирование художественного вкуса, раскрытие индивидуальных качеств обучающихся.

Задачи программы:

Личностные:

- развить личные качества для самоопределения, самоуважения и самооценки;
- воспитать в обучающихся моральные нормы, этику и эстетику поведения;
- развить бережное, почтительное отношение к народным традициям, обычаям, кискусству своего народа;
- сформировать общую культуры личности обучающихся.

Предметные:

- развить у обучающихся музыкальный слух и музыкально-ритмические навыки;
- развить способность четко и правильно понимать материал;
- развить способность различать музыкальный материал той или иной народности;
- сформировать навыки классической и народной хореографии;
- обучить приемам актерского мастерства;
- организовать постановочную работу и концертную деятельность (участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях).

Метапредметные:

- развить упорство в достижении желаемого результата;
- развить способность работать с информацией;
- сформировать у обучающегося мотивы и интерес к изучаемому материалу;
- развить способность слушать и слышать педагога.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будут / будет:

развиты самостоятельность, самоконтроль и способность работать в коллективе;

- развиты личные качества для самоопределения, самоуважения и самооценки;
- воспитаны моральные нормы, этика и эстетика поведения;
- развито бережное, почтительное отношение к народным традициям, обычаям, кискусству своего народа;
- сформирована общая культура личности обучающихся.

Предметные:

У обучающихся будут / будет:

- развиты музыкальный слух и музыкально-ритмические навыки;
- развита способность четко и правильно понимать материал;
- развита способность различать музыкальный материал той или иной народности.

- сформированы навыки классической и народной хореографии;
- обучены приёмам актерского мастерства;
- организована постановочная работа и концертная деятельность (участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях).

Метапредметные:

У обучающихся будут / будет:

- развито упорство в достижении желаемого результата;
- развита способность работать с информацией;
- сформированы мотивы и интерес к изучаемому материалу;
- развита способность слушать и слышать педагога.

Календарно – тематический план

№	Планируемая дата	Фактическая дата	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Форма аттестации /контроля
1-4			Вводное занятие. Знакомство сгруппой. Инструктаж по охране труда итехнике безопасности	4	Опрос, тестирование
5-12			Музыка и ее характер	8	Наблюдение самостоятельная работа
13-20			Основные позиции и положения рук и ногв народно-сценическом танце	8	Контрольные задания
21-28			Прямые позиции. Пять позиций ног	8	Выполнение контрольных заданий
29-35			Свободные позиции ног.Пять позиций	7	Наблюдение самостоятельная работа
36-42			Положение головы и корпуса	7	Педагогическое наблюдение
43-49			Семь основных позиций рук	7	Наблюдение
50-56			Положение рук. Практическая отработка разученных положений	7	Наблюдение самостоятельная работа
57-63			Положения ног	7	Выполнение контрольных заданий, конкурсы
64-70			Практическая отработка разученных положений ног	7	Выполнение контрольных заданий
71-77			Танцевальные ходы, повороты	7	Наблюдение, самостоятельная работа
78-84			Ходы вперед по прямой линии или по кругу	7	Наблюдение, самостоятельная работа, концерты
85-92			Ходы назад по кругу	8	Выполнение контрольных заданий
93-110			Чувство ритма, такта	18	Наблюдение, самостоятельная работа
111-120			Боковые ходы в разные стороны по прямой линии или по кругу	10	Наблюдение, самостоятельная работа
121-130			Ходы на месте	10	Выполнение контрольных заданий

131-144			Повороты на месте вправо и влево	10	Наблюдение, самостоятельная работа
144-162			Танцы народов Северного Кавказа	22	Отчетный концерт. тестирование
			Всего:	**162 ч.**	

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования местной администрации Урванского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.П. УРВАНЬ"
УРВАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «В ритме танца»

Адресат: обучающиеся 7-9 лет.
Год обучения: 1 год, 162 ч.
Автор-составитель: Хацукова Анжела Хазритовна - педагог дополнительного образования

с.п. Урвань 2026 г.

Характеристика объединения «Танцуем вместе»:

- Деятельность объединения «Танцуем вместе» имеет художественную направленность
- Обучающиеся имеют возрастную категорию от 7 до 9 лет.
- Формы работы – индивидуальные и групповые

Направления работы:

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное;
- художественно-эстетическое;
- спортивно-оздоровительное.

Цель воспитательной работы: личностное развитие обучающихся, воспитание творческой, нравственной личности ребёнка, способной к духовному и физическому самосовершенствованию в социуме.

Задачи воспитательной работы:

- воспитать культуру общения и поведения в коллективе, чувство ответственности;
- развить бережное, почтительное отношение к народным традициям, обычаям, к искусству своего народа;
- сформировать общую культуры личности обучающихся;
- воспитать трудолюбие и ответственность.

Планируемый результат воспитания:

В результате реализации программы воспитания будет обеспечено:

- приобщение наибольшего количества обучающихся к творческой деятельности;
- обеспечение благоприятного нравственно-психологического климата в объединении, приобретение социального опыта детьми;
- повышение социальной активности обучающихся;
- удовлетворенность обучающихся и родителей творческой жизнедеятельностью.

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на развитие коммуникативного потенциала обучающихся в процессе подготовки и участия в мероприятиях разного уровня и обучение умениям и навыкам групповой деятельности, самоорганизации, формированиюответственности за себя и других;

Работа с родителями обучающихся или их законными представителями:

- проведение общих информационных собраний в объединении;
- проведение индивидуальных консультаций родителей по проблемным вопросам и вопросам воспитания обучающихся;
- тематические беседы.

Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1.	Духовно-нравственное	День Адыгов – праздничный концерт Адыгэ фащэм и махуэ Акция к Международному дню пожилых людей «Родные люди, серебряные годы»	сентябрь октябрь	воспитание уважительного отношения к старшему поколению, родителям, членам семьи, создание условий для осознания значимости семейных ценностей
2.	Духовно-нравственное	Новогоднее представление «Скоро, скоро Новый год!»	декабрь	создание условий для осознаниязначимости семейных ценностей
3.	Художественно-эстетическое	Благотворительный концерт «Дорогою добра»	апрель	воспитание уважительного отношения к старшемупоколению, формирование толерантного отношения к людямс ограниченными возможностями здоровья
4.	Гражданско-патриотическое	Концерт ко Дню Победы «Помним! Гордимся!	май	формирование таких социальныхзнаний как чувство патриотизма и гордость за свою Родину
5.	Спортивно-оздоровительное	Эстафета «Веселые старты»	май	Формирование у обучающихсяценности здоровья, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья